

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 30.08.2022 г № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 30.08.2022 г № 193
Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 129»
_____ Л.В. Салтыкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 129
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - СТАРТОВЫЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА**

Разработал
Педагог дополнительного
образования
Клевцова Е.Н.

КУРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цели и задачи реализации Программы..
 - 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
 - 1.4 Содержание образовательной деятельности
 - 1.5 Рабочая программа воспитания

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2. Мониторинг (Формы аттестации, оценочные материалы)
 - 2.3 Условия реализации программы
 - 2.4 Список литература

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» (далее Программа) разработан в соответствии с :

Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384),

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» » (с изменениями от 30 сентября 2020 № 533);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 № 615773);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 129».

При разработке содержания программы за основу взята программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», методическое пособие С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Направленность Программы – художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольной образовательной организации предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;

- разностороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

-сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако художественно-эстетическое развитие ребенка по результатам опроса родителей требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как ритмика и хореография.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям

постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Отличительные особенности Программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не включают раздел «Хореография», поэтому и возникла необходимость и потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Принципы построения Программы

Принцип научности предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.

Принцип повторения умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построения двигательного режима.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.

Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.)

Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.

Принцип креативности личности ребенка заключается в творческом развитии личности детей в процессе эмоционально-двигательного музыкального тренинга (способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации).

Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.

Принцип результативности предполагает получение положительного результата оздоровительной работы независимо от возраста и уровня физического развития детей.

Методика обучения

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Разнообразие музыкальных произведений по жанру, стилю, форме, размеру, темпу пробуждают у детей фантазии, воображение, позволяют обогатить дошкольников эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогают в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс был более эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха, если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым выполняются движения.

Направления образовательной деятельности

1) укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств умений развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные движения:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «С каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения – на плавность движений, махи, пружинность;

- на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе», т.п.

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2) развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3) развитие музыкальности, творческих способностей

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм;

развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш;

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

4) развитие и тренировка психических процессов

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

5) развитие умений ориентироваться в пространстве

□ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Адресность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» ориентирована на удовлетворение желаний родителей (законных представителей) и детей, посещающих МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 129».

Программа рассчитана на три года обучения и направлена на разностороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Условия приема. Принимаются все желающие, без ограничений.

Конкурсное прослушивание детей не проводится. Возможен добор детей на второй год обучения.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по программе дополнительного образования осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательным Учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

Количество детей для занятий по программе дополнительного образования зависит от количества поданных гражданами заявлений, а также условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм.

Комплектование групп детей для занятий по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на основании принципов равенства граждан в праве на получение образования при обязательном обеспечении пропорциональности полового и возрастного составов комплектуемых групп.

Возрастные особенности детей

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На 6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 7 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи программы

1. Развивающие:

- развивать творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации, расширение двигательного опыта и физическое совершенствование.

2. Образовательные:

- формировать исполнительские навыки танцевального искусства (основных двигательных навыков, чувства ритма, памяти и т.д.).

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к искусству в целом, а также уважительное отношение через общение с другими детьми и взрослыми посредством хореографии.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы детьми 5-6 лет

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).

Эмоциональная сфера (умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки).

Проявление некоторых характеро-логических особенностей ребенка (скованность-общительность).

Творческие проявления (умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, придумывать собственные).

Внимание (способность не отвлекаться от музыки и процесса движения).

Память (способность запоминать музыку и движения).

Подвижность нервных процессов (умение подчинять движения темпу, ритму).

Координация движений рук и ног при выполнении упражнений, ловкость и точность движений.

Гибкость, пластичность(умение выполнять несложные акробатические упражнения).

Планируемые итоговые результаты освоения программы детьми 6-7 лет

Способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности – музыкальность.

Умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции – эмоциональная сфера.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность).

Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, придумывать собственные, оригинальные движения – творческие проявления.

Координация движений рук и ног при выполнении упражнений, точность и ловкость движений.

Умение выполнять акробатические упражнения – гибкость, пластичность.

Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения – внимание.

Способность запоминать музыку и движения – память.

Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике – подвижность нервных процессов.

1.4 Содержание образовательной деятельности

Форма обучения - очная, занятия проводятся в группах по возрастному принципу.

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия по Программе (индивидуальные и коллективные) проводятся в виде:

- занятия-игры;
- репетиции;
- открытого занятия.

Продолжительность и периодичность занятий:

1-ый год обучения: 5-6 лет – 25 минут, 1 – 2 раз в неделю.

2-ий год обучения: 6-7 лет- 30 минут, 2 раза в неделю.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика и танец»
первого года обучения (5-6 лет)**

п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Народная хореография	24
2	Бальная хореография	6
3	Эстрадная хореография	18
4	Детская хореография	24
	ИТОГО	72

**Учебно-тематический план
второго года обучения (6-7 лет)**

п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Народная хореография	22
2	Бальная хореография	10
3	Классическая хореография	10
4	Эстрадная хореография	10
5	Детская хореография	20
	ИТОГО	72

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Этапы обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

Этап углубленного разучивания:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Принципы организации занятий:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движение педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы и приемы организации образовательной деятельности:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Дети разучивают элементы классических, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Содержание программы

1-го года обучения детей от 5 до 6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое- грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т. д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, различать 2-3 частную форму произведения;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, широкий, острый;

- прыжковые упражнения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, лёгкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность); упражнения на гибкость;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталый ребёнок», «бравый солдат»). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации –например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, присядка для мальчиков и т. д. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой –развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике –радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;

- тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи –в умении выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно –коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Вводное занятие.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила поведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные и сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук и спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;
- перевод рук из позиции в позицию.

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского народного танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
 - работа рук в русском стиле;

- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.

Ходы:

- простой, на полупальцах;
- боковой, приставной;
- боковой ход «приподание» по 4 позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к дробям:

- притопы;
- удары полупальцами, каблуком.

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет.
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре («лодочка», руки «крест-накрест»).
3. Изучение основ танца «Вальс».

Основные элементы:

- «качели»;
- balance (покачивание в разные стороны);
- работа в паре (положение рук в паре, простые танцевальные комбинации).

Содержание программы

2-го года обучения детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, различать 2-3 – частную форму произведения;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, современный танец); песня, марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад, с высоким подниманием колена;

- бег –лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый;

- прыжковые движения –на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа, поскоки;

общеразвивающие упражнения –на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения –различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды –«в воде», «в воздухе»;

плясовые движения – элементы народного и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги и колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «улитка» и др.).

Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности нервных процессов –умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения –по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления –на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

- развитие умений выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в зале во время занятий;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

2. Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру рук, ног и спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);

- понятия рабочая и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону;
- позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;
- перевод рук из позиции в позицию.

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского народного танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
 - работа рук в русском стиле;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжки;
 - бег с вытянутыми носочками;
 - боковой галоп;
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 - хлопки;
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»;
 - «ковырялочка» вперед и назад;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону.

Ходы:

- простой, на полупальцах;
- боковой, приставной;
- боковой ход «приподание» по 4 позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к дробям:

- притопы;
- удары полупальцами, каблуком.

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару».

Содержание:

1. Введение в предмет.
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре («лодочка», руки «крест-накрест», мальчик девочку держит за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи).
3. Изучение основ танца «Вальс»:

Основные элементы:

 - «качели»;
 - «квадрат»;
 - «ромб»;
 - «вальсовая дорожка»;
 - «перемена»;
 - balance (покачивание в разные стороны);
 - работа в паре (положение рук в паре, «ромб» в паре, простые танцевальные композиции).
4. Изучение основ танца «Вару-вару»:
 - выброс ног поочередно в прыжке вперед;

- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца (положение an face, «лицом друг к другу»);
- работа в паре (положение рук в паре, положение ног в паре, вращение в паре «волчок»);
- работа над ритмом (похлопывание основного ритма танца, работа над ритмом в движении).

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (далее — Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся в дошкольных образовательных организациях предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества. Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Общая цель воспитания— личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Целевые ориентиры воспитательной работы
для детей дошкольного возраста (до 8 лет)**

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	<ul style="list-style-type: none"> • Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> • Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. • Освоивший основы речевой культуры. • Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный

		взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	<ul style="list-style-type: none"> Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	<ul style="list-style-type: none"> Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	<ul style="list-style-type: none"> Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Содержание направлений программы воспитания

Направления воспитания	Общие задачи воспитания при реализации программ воспитания в ДОО, соотнесенных с проектом Портрета выпускника ДОО
Развитие основ нравственной	Развивать у ребенка: <ul style="list-style-type: none"> – Нравственные чувства: милосердия, сострадания,

культуры	<p>сопереживания, доброе, гуманное отношение к окружающему миру, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представления о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, честности, милосердия, прощении. – Основные понятия нравственного самосознания – совесть, добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность. – Нравственные качества: заботливое отношение к младшим и старшим. – Умения строить отношения в группе на основе взаимоуважения и взаимопомощи, находить выход из конфликтных ситуаций, не обижать других, прощать обиды, заступаться за слабых, проявлять солидарность и толерантность к другим людям, преодолевать агрессию и гнев, сохранять душевно спокойствие. – Формы нравственного поведения, опираясь на примеры нравственного поведения исторических личностей, литературных героев, в повседневной жизни. – Умения оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки. – Умения признаться в плохом поступке и проанализировать его. – Способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям. – Способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию. – Способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принятии решений. – Представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и
----------	--

	<p>окужающих людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики. – Отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач. – Представление о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека некоторых компьютерных игр, кино и телевизионных передач.
<p>Формирование семейных ценностей</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях. – Уважение к своей семье, фамилии, роду. – Представление о материнстве, отцовстве, о ролевых позициях в семье. – Чувства уважения к собственной семье, к семейным традициям, праздникам, к семейным обязанностям. – Чувства осознания семейных ценностей, ценностей связей между поколениями. – Терпимое отношение к людям, участвующим в воспитании ребенка. – Умения достигать баланс между стремлениями к личной свободе и уважением близких людей, воспитывать в себе сильные стороны характера, осознавать свои ценности, устанавливать приоритеты. – Навыки конструктивного общения и ролевого поведения. – Интерес к биографии и истории семьи других детей.
<p>Формирование основ гражданской</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации,

<p>идентичности</p>	<p>о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России. – Высшие нравственные чувства: патриотизм, гражданственность, уважение к правам и обязанностям человека. – Интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе. – Уважительное отношение к русскому языку как государственному, а также языку межнационального общения. – Стремление и желание участвовать в делах группы. – Уважение к защитникам Родины. – Представления о героях России и важнейших событиях истории России и ее народов. – Интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края, в котором находится образовательная организация.
<p>Формирование основ межэтнического взаимодействия (Воспитание уважения к людям других национальностей)</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение воспринимать собственные взгляды как одну из многих различных точек зрения. – Представления о народах России, об их общей исторической судьбе. – Интерес к разным культурам, традициям и образу жизни других людей. – Уважение к культурным и языковым различиям. – Сознательное негативное отношение к проявлению доступных его пониманию форм дискриминации или оскорблений (например, неуважение, частично неосознанное игнорирование) или обобщение с социальными маргинальными группами, языковыми и этническими меньшинствами. – Умение уважать непохожесть других людей, даже

	<p>если дети до конца не понимают ее.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способы взаимодействия с представителями разных культур.
<p>Формирование основ социокультурных ценностей (Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях)</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представления о душевной и физической красоте человека. – Эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества; – Интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке. – Интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью. – Бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении. – Интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах. – Способность с уважением и интересом относиться к другим культурам. – Отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.
<p>Формирование основ экологической культуры (Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание))</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Интерес к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе. – Чуткое, бережное и гуманное отношение ко всем живым существам и природным ресурсам. – Умение оценивать возможность собственного вклада в защиту окружающей среды и бережного обращения с ресурсами. – Начальные знания об охране природы. – Первоначальные представления об оздоровительном

	<p>влиянии природы на человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представления об особенностях здорового образа жизни.
<p>Воспитание культуры труда (Воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду)</p>	<p>Развивать у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников. – Начальные представления об основных профессиях, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества. – Первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации проектов. – Умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении трудовых заданий, проектов. – Умения соблюдать порядок в процессе игровой, трудовой, продуктивной и других видах деятельности. – Бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей. – Отрицательное отношение к лени и небрежности в различных видах деятельности, небрежливому отношению к результатам труда людей.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие	Месяц
1	Развлечение «Наш любимый город»	Сентябрь
2	Осенние посиделки.	Октябрь
3	День матери	Ноябрь
	Новогодний карнавал	Декабрь
4	«Наши защитники Отечества!» развлечения, спортивные соревнования, выставка рисунков	Февраль
5	Праздник «8 Марта»	Март
6	Развлечение «День птиц»	Апрель
7	Развлечение «Светлая Пасха»	Апрель
8	Развлечение «Не забудем подвиг солдата!»	Май
9	Выпускной утренник «До свидание детский сад»	Май

**2.1 Календарный учебный график
1-ый год обучения (дети от 5 до 6 лет)**

Месяц	Неделя	№ обр. деяти	Тема, задачи	Количество часов
Сентябрь	1.	1. 2.	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности. «Птички и ворона» Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.	1
	2.	3. 4.	«Разноцветная игра» Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, внимания, выразительности движений, формирование навыка пружинить ногами во время движений руками.	2
	3.	5. 6.	«Марш» Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	2
	4.	7. 8.	«Веселые путешественники» Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, координации движений, выразительности движений.	2
Октябрь	1.	9.	«Белочка» Развитие мягкости,	

		10.	плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.	2
	2.	11. 12.	«Рыбачок» Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2
	3.	13. 14.	«Три поросенка» Развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти, координации движений, выразительности движений, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	2
	4.	15. 16.	Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски «Птички и ворона»; «Белочка»; «Рыбачок» (закрепление пройденного материала) Развитие музыкального слуха, внимания, памяти,	2

			<p>координации движений, выразительности движений, развитие мягкости, плавности рук, формирование навыка пружинить ногами во время движений, способности к импровизации.</p>	
Ноябрь	1.	17. 18.	<p>«Вместе весело шагать» Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.</p>	2
	2	19 20	<p>«Гулливер и лилипуты» Развитие внимания, памяти, быстроты реакции, способности к импровизации, воображения и фантазии. Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p>	2
	3	21 22	<p>«Осенняя пляска» Приобщение детей к миру народного танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног, развитие внимания, памяти, выразительности движений.</p>	2

	4	23 24	«Осенняя пляска» (закрепление пройденного материала) Приобщение детей к миру народного танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног, развитие внимания, памяти, выразительности движений.	2
Декабрь	1	25 26	«Красная Шапочка» Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	2
	2	27 28	«Кот Леопольд» Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания	2
	3	29 30	«Снежинки» Развитие мягкости и плавности рук, легкости движений, чувства ритма, координации движений рук и ног, памяти, закрепить легкий бег по кругу, умения ориентироваться в пространстве.	2
	4	31 32	«Гномики» Умения ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, способности к импровизации.	2
Январь	1	33 34	«Антошка» Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства	2

			ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.	
	2	35 36	«Куколки и Мишка» Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблучка».	2
	3	37 38	«Полька» Умение ориентироваться в пространстве, исполнение ритмичных подскоков, умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие чувства ритма, быстроты реакции, ловкости и точности движений.	2
	4	39 40	Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски. «Гномики»; «Снежинки»; «Полька» (закрепление пройденного материала). Развитие мягкости, плавности рук, легкости движений, чувства ритма, координации движений, быстроты реакции, умение ориентироваться в пространстве, обогащение	2

			двигательного опыта.	
Февраль	1	41 42	«Матрешки» Прививать интерес к народному танцу, освоение положений рук в народном танце, обогащение двигательного опыта; развитие музыкального слуха, ловкости и точности движений, выразительности исполнения.	2
	2	43 44	«Коробейники» Освоение мужских движений: «хлопушки», «присядки», использование атрибута (ложки), умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие выразительности движений, способности к импровизации.	2
	3	45 46	«Матрешки»; «Коробейники» (закрепление пройденного материала) Развитие музыкального слуха, координации движений, внимания, памяти, быстроты реакции, освоение элементов народного танца, умение перестраиваться в пространстве, владение ложками.	2
	4	47 48	«Мячик» Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, формирование навыков кружения на месте, развитие координации, ловкости и	2

			точности движений, способности к импровизации, умение сочетать движения с музыкой.	
Март	1	49 50	«Музыкальные змейки» Умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, способности к импровизации, воображения и фантазии. Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.	2
	2	51 52	«Хоровод с платочками» Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение положений рук в народном танце, умение использовать платочки, развитие музыкального слуха, координации движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.	2
	3	53 54	«Юнги» Освоение мужских движений: «хлопушки», «присядки», обогащение двигательного опыта, умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие выразительности,	2

			ловкости и точности движений, артистичности.	
	4	55 56	«Хоровод с платочками»; «Юнги» (закрепление пройденного материала) Приобщение детей к миру народного танца, обогащение двигательного опыта, умение ориентироваться в пространстве, освоение и закрепление элементов народного танца, развитие координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, памяти.	2
Апрель	1	57 58	«Все мы делим пополам» Развитие музыкального слуха, внимания, координации движений, умения ориентироваться «от себя» и «на себя».	2
	2	59 60	«Подснежники» Умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, использование атрибутов (цветы), закрепление легкого бега на носочках, развитие музыкального слуха, мягкости и плавности рук, легкости в движениях.	2
	3	61 62	«Мышки с сыром» Умение имитировать движения «мышек», способности к импровизации, творческого воображения и фантазии, развитие выразительности движений, артистичности.	2
	4	63 64	«Подснежники» (закрепление пройденного материала)	

			Умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, использование атрибутов (цветы), закрепление легкого бега на носочках, развитие музыкального слуха, мягкости и плавности рук, легкости в движениях.	2
Май	1	65 66	<p>«Козочки и волк» Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений, способности к импровизации.</p> <p>Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p>	2
	2	67 68	<p>«Перепляс» Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение и закрепление элементов народного танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног.</p>	2
	3	69 70	<p>«Перепляс» (закрепление пройденного материала) Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение и закрепление элементов</p>	2

			народного танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног.	
	4	71 72	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности. Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.	2

2-го года обучения (дети от 6 до 7 лет)

Месяц	Неделя	№ обр. .деят-ти	Тема, задачи	Количество часов
Сентябрь	1.	1.	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.	1
		2	«Музыкальные змейки» Развитие музыкального слуха, внимания, памяти, быстроты реакции, координации движений.	1
	2.	3. 4.	«Птичий двор» Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации.	2
	3.	5. 6.	«Осенние листочки» Умение ориентироваться в пространстве, использование в руках листиков, закрепление	2

			легкого бега, умение переносить вес тела с ноги на ногу, развитие координации движений, внимания и памяти.	
	4.	7. 8.	«Танцуйте сидя» Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	2
Октябрь	1.	9. 10.	«Грибочки» Развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, ловкости и точности движений, внимания, памяти, обогащение двигательного опыта.	2
	2.	11. 12.	«Птичка польку танцевала» Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, умения быстро переключаться от одного движения к другому, закрепить хлопки в ладоши вправо, влево, перед собой и по коленям.	2
	3.	13. 14.	Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски. «Парная пляска» Продолжать прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, умение	2

			ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, внимания, памяти, освоение бега с захлестом в парах и по одному.	
	4.	15.	«Парная пляска» (изучение и закрепление материала) Продолжать прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, внимания, памяти, освоение бега с захлестом в парах и по одному.	2
		16.	ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, внимания, памяти, освоение бега с захлестом в парах и по одному.	
Ноябрь	1.	17.	«Зонтики» Научить детей использовать в руках зонтики, умение перестраиваться в пространстве, переносить вес тела с ноги на ногу, развитие творческого воображения, мягкости и плавности движений рук, музыкального слуха.	2
		18.	перестраиваться в пространстве, переносить вес тела с ноги на ногу, развитие творческого воображения, мягкости и плавности движений рук, музыкального слуха.	
	2.	19.	«Девичий хоровод» Освоение элементов движений народного танца, положений рук, переменного шага, умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, сохранять расстояние между друг другом в кругу сужая и расширяя его.	2
		20.	ориентироваться и перестраиваться в пространстве, сохранять расстояние между друг другом в кругу сужая и расширяя его.	
	3.	21.	«Ложкари» Продолжать осваивать	

		22.	элементы мужских танцев, научить детей использовать в руках ложки, развитие чувства ритма, координации движений рук и ног, внимания, ловкости, точности, выразительности движений.	2
	4.	23. 24.	«Зонтики»; «Девичий хоровод»; «Ложжари» (закрепление пройденного материала) Приобщение детей к миру народного танца, освоение элементов движений народного танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность, Способствовать физическому развитию ребенка.	2
Декабрь	1.	25. 26.	«Русалки» Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, развитие гибкости и пластичности тела.	2
	2.	27. 28.	«Ковбои» Умения ориентироваться и перестраиваться в пространстве, способности к импровизации, умения передать образ «ковбоев», развитие артистичности, чувства ритма, координации движений рук и ног.	2
	3.	29.	«Снежинки» Развитие мягкости и	

		30.	плавности рук, легкости движений, выразительности движений, развитие музыкального слуха, внимания, памяти, умение перестраиваться в пространстве, слышать музыкальные фразы.	2
	4.	31.	«Русалки»; «Ковбои»; «Снежинки» (закрепление пройденного материала) Умения ориентироваться и перестраиваться в пространстве, способности к импровизации, умения	2
		32.	передать образ «ковбоев», развитие артистичности, чувства ритма, координации движений рук и ног. Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, развитие гибкости и пластичности тела.	
Январь	1.	33.	«Пляска-игра с Крокодилом Геной» Развитие музыкальности,	2
		34.	чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	
	2.	35.	«Упражнение физкультурной направленности» Развитие гибкости и	2
		36.	пластичности всего тела, развитие чувства ритма,	

			координации, точности, выразительности исполнения движений, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, формирование двигательных навыков.	
	3.	37. 38.	«Полька» Освоение шага польки, бокового и прямого галопов, обогащение двигательного опыта, освоение и закрепление поскоков в паре вокруг себя, умения быстро переключаться от одного движения к другому, развитие быстроты реакции, внимания и памяти.	2
	4.	39. 40.	«Солдатики и куколки» Закрепление навыков ходьбы и марша, формировать навыки взаимодействия в паре, слышать музыкальные фразы, развитие координации движений, чувства ритма, внимания, памяти, умения ориентироваться в пространстве.	2
Февраль	1.	41. 42.	«Игра с мячом» Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания и памяти, закрепить навыки владения мячом (бросание друг другу по кругу), хлопки в ладоши на сильную долю. Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру	2

			народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.	
	2.	43.	«Матросы» Познакомить детей с историей матросского танца. Освоение и закрепление элементов мужских танцев,	2
		44.	приобщение детей к миру народного танца, обогащение двигательного опыта, развитие ловкости, точности, выразительности исполнения движений, силы, мужественности, выносливости, развитие координации движений рук и ног одновременно.	
	3.	45.	«Богатыри» Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений,	2
		46.	внимания и памяти, ловкости и точности движений, артистичности, освоение и закрепление двигательных навыков, способствовать физическому развитию ребенка.	
	4.	47.	«Матросы»; «Богатыри» (закрепление пройденного материала) Познакомить детей с историей матросского танца. Освоение и закрепление элементов мужских танцев,	2
		48.	приобщение детей к миру народного танца,	

			обогащение двигательного опыта, развитие ловкости, точности, выразительности исполнения движений, силы, мужественности, выносливости, развитие координации движений рук и ног одновременно.	
Март	1.	49.	«Танго» Познакомить детей с историей бального танца, показать иллюстрации и по возможности видео.	2
		50.	Освоение движений и элементов бального танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений. внимания, памяти, выразительности исполнения, артистичности.	
	2.	51.	«Гулливвер и лилипуты» Развитие внимания, памяти, быстроты реакции, способности к импровизации,	2
		52.	воображения и фантазии. Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.	
	3.	53.	«Хоровод с веночками» Развитие чувства ритма, координации движений рук и ног, внимания, памяти,	2
		54.	мягкости и плавности рук, умение ориентироваться и	

			перестраиваться в пространстве, освоение и закрепление хороводного шага, приобщение детей к миру народной хореографии.	
	4.	55.	<p>«Танго»; «Хоровод с веночками» (закрепление пройденного материала) Развитие чувства ритма, координации движений рук и ног, внимания, памяти, мягкости и плавности рук, умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, освоение и закрепление хороводного шага, приобщение детей к миру народной хореографии.</p>	2
		56.	<p>Познакомить детей с историей бального танца, показать иллюстрации и по возможности видео. Освоение движений и элементов бального танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений. внимания, памяти, выразительности исполнения, артистичности.</p>	
Апрель	1.	57.	<p>«Какадурчик» Развитие творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, развитие музыкальности, быстроты реакции, координации движений, умения быстро переключаться от одного движения к другому,</p>	2
		58.		

			переносить вес тела с ноги на ногу.	
	2.	59.	« Лирический танец » Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания, умения ориентироваться и перестраиваться в пространстве.	2
		60.	« Запев – припев » Развитие быстроты реакции, внимания, памяти, координации движений, координации движений рук и ног в процессе ходьбы, закрепление маршевого шага.	
	3.	61.	« Домисолька » Закрепление бокового галопа, подскоков, развитие быстроты реакции, чувства ритма, памяти, способности к импровизации, развитие творческого воображения и фантазии, умения перестраиваться в пространстве.	2
		62.		
	4.	63.	« Менуэт » Познакомить детей с историей бального танца, показать иллюстрации, видео слайды, умение передать характер танца, ориентироваться и перестраиваться в пространстве, развитие чувства ритма, музыкальности, координации движений, четкости и выразительности исполнения движений.	2
		64.		
Май	1.	65.	« Упражнение	

		66.	физкультурной направленности» Развитие гибкости и пластичности всего тела, развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, формирование двигательных навыков.	2
	2.	67. 68.	«Кукляндия» Развитие чувства ритма, музыкальности, внимания и памяти, координации движений, умение переносить вес тела с ноги на ногу, ориентироваться и перестраиваться в пространстве, закрепление ранее изученных движений.	2
	3.	69. 70.	«Вальс» Познакомить детей с историей бального танца, показать иллюстрации, видео слайды, освоение элементов движений вальса, умение взаимодействовать в паре, постановка пары, развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений, внимания, памяти, выразительности и четкости исполнения, мягкости, плавности и легкости движений.	2
	4.	71. 72.	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.	2

2.2. Мониторинг (Формы аттестации, оценочные материалы)

К концу 1-го года обучения ребенок 5-6 лет должен владеть следующим:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

К концу 2-го года обучения ребенок 6-7 лет должен владеть следующим:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, различные виды галопа, шаг польки, элементы движений народного, эстрадного, бального и классического танцев.

Оценки уровня развития

1 балл – ребенок не может выполнять предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку:

1. Достаточный уровень развития 5 баллов
2. Близкий к достаточному от 3,8 до 5 баллов
3. Недостаточный уровень от 2,3 до 3,8 баллов

Способы определения результативности ожидаемых результатов

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (сентябрь).

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (май).

Педагогическая диагностика осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений.

На каждого ребенка заполняется карта освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.3. Условия реализации программы

Комплекс методического и материально-технического обеспечения программы

Для решения поставленных задач необходимо выполнение ряда педагогических условий:

1. Материально - технические:

- специально оборудованный класс-зал;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- магнитофон;
- фортепьяно.

2. Методические:

- методические разработки по хореографии;

- составление фонотеки - подбор классических, народных, эстрадных произведений, детского репертуара;
- видеодиски;
- нотный материал.

Методы обучения

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Наглядные:

- показ упражнений;
- демонстрацию плакатов;
- рисунков, видеозаписей;
- прослушивание ритма и темпа движений;
- музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические: основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Этот метод целостного освоения упражнений.

Формы:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Дидактическое обеспечение программы

Фонотека народной музыки для детей 5-7 лет.

Фонотека эстрадной музыки для детей 5-7 лет.

Фонотека классической музыки для детей 6-7 лет.

Коллекция хореографических постановок по народному танцу для детей 5-7 лет.

Коллекция хореографических постановок по эстраднему танцу для детей 5-7 лет.

Коллекция хореографических постановок по классическому танцу для детей 6-7 лет.

Комплекс методического обеспечения модуля

Технические средства обучения	Пианино Музыкальный центр Компьютер Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	Плакаты Схемы Иллюстрации Игрушки Дидактические игры Детские музыкальные инструменты CD и DVD диски Аудиокассеты Презентации Костюмы Атрибутика к танцам
Методические пособия	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.</p> <p>Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.</p> <p>Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</p> <p>Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.</p> <p>Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.</p> <p>Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.</p> <p>Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: 167 Искусство, 1993.</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.</p> <p>Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет. - Соликамск, 2010.</p> <p>Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.</p> <p>Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.</p> <p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Сафи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.</p>

2.4 Список литературы

4. Бардина С.Ю. Балет уроки. М.: ООО изд-во АСТ. 2003
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-Петербург, НИИ «Гириконд». 2000

6. Бурмистрова И. Школа танца для юных. М.: Изд-во «Эксмо». 2003
7. Портнов Г. Новый проект: «Танцы народов мира» / Музыкальный руководитель, 2007.
8. Радынова О. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / Музыкальный руководитель, 2005.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» М., 2006.
10. Савчук О., Байдакова Н. «Школа танцев» С.-П., 2010.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» С.-П., 2007.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7b c7 41 bc 84 84 f0 ac ce 4d e1 ba a4 ec 9e 94 2a c1 78 c9
Владелец Салтыкова Людмила Викторовна
Действителен с 12.07.2021 по 12.10.2022